45

# TABLEAUX ANCIENS



VENTE 9 DECEMBRE 1902

AMSTERDAM

DIRECT. FRED. MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

CL. Af
NO. 212
ACC.
LIBRARY
M. KNOEDLER & CO.
556-8 FIFTH AVE.
NEW YORK
lg.

A 1
218

45

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE

## L'ANCIENNE ACADEMIE DE DESSIN
## A MIDDELBOURG

ET E. A. DE LA

## COLLECTION DU BARON DE P......




VENTE LE 9 DECEMBRE à AMSTERDAM
à 11 heures du matin
EN L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER ET C^IE
(ANT W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10.

# Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

## JOURS D'INSPECTION

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| SAMEDI. . . . . LE 6 DÉCEMBRE | LUNDI. . . . . . LE 8 DÉCEMBRE |
| DIMANCHE. . . » 7 » | |



Photogravure von J. B. Obernetter, München.

No. 37.



# TABLEAUX ANCIENS.

## J. ASSELIJN.

(Né à Dieppe? en 1610, enterré à Amsterdam en octobre 1652.)

1 Paysage en Italie.

Le soleil couchant endore de ses dernières lueurs les restes d'un ancien aquaduct des Romains dans un site montagneux. Beau ciel bleu avec un gros nuage blanc. Un troupeau de vaches rentre vers l'étable, traversant un étang peu profond.

Toile. — Hauteur 47, largeur 40 cent.

## J. DE BAEN.

(Né à Harlem le 20 février 1633, mort à La Haye en 1702.)

2 Portrait de dame.

Sur un fond de parc se détache l'élégante figure d'une jeune dame, somptueusement drapée d'un riche costume.

Vue de trois quarts à gauche et appuyée sur un vase de jardin, elle porte une robe décolletée en satin jaune ornée de dentelles, d'agrafes et d'autres bijoux. Un manteau bleu tout brodé au fil d'or et fourré de pourpre et de mousseline est négligemment jeté autour de ses hanches. Les boucles de ses cheveux bruns retombent sur ses épaules; un collier de perles et des pendeloques augmentent encore la richesse de ce gracieux costume. Un petit épagneul demande des caresses à sa maîtresse.

Signé: De Baen fecit Anno 1687.

Toile. — Hauteur 122, largeur 95 cent.

Voir la reproduction.

3 Portrait d'homme.

Dans un coin de parc, appuyé sur un fragment de sculpture antique, on voit un jeune homme représenté jusqu'aux genoux et vu de face. Il porte une longue perruque de couleur châtain qui retombe en boucles abondantes sur ses épaules. De sa main gauche repliée sur la hanche il retient un riche manteau en satin cramoisi fourré de blanc; cette élégante draperie laisse voir une grande partie de son habit jaune, tout broché au fil d'or, galonné de dentelles, et orné d'agrafes incrustées de pierres fines. A droite une percée de jardin.

Signé: De Baen fecit Anno 1687.

Toile. — Hauteur 122, largeur 95 cent.

Pendant du tableau précédent.

Voir la reproduction.

## N. BERCHEM.

(Baptisé à Harlem le 1 octobre 1620, mort à Amsterdam le 18 février 1683.)

4 Paysage d'hiver.

Près d'un fossé gelé se dresse un arbre complètement dépouillé de ses feuilles et se dessinant nettement contre le ciel nuageux et grisâtre. Un petit pont

conduit à une maisonnette, près de laquelle une femme nettoie la vaisselle. Sur la glace on voit quelques garçons se livrant aux plaisirs de l'hiver.

Bois. — Hauteur 37, largeur 43 cent.

## G. BERCKHEYDE.

(Baptisé à Harlem le 6 juin 1638, mort dans la même ville le 10 juin 1698.)

5 Le marché aux chevaux.

Devant un vieux moulin quantité de personnages; un carrosse avec groupe de seigneurs et de dame avec des lévriers. Puis des femmes allant au marché et des spectateurs. Au centre de l'avant-plan plusieurs chevaux montés de cavaliers ou d'écuyers. Aux deux côtés du moulin des perspectives: à droite un petit faubourg, de l'autre côté un mail.

Signé: gerrit berck Heyde.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63.5 cent.

## JOACHIM BEUCKELAER.

(Né à Anvers vers 1530, mort environ 1575.)

6 La marché aux poissons.

Devant les halles d'une ville située sur une pente, une grande quantité de poissons sont étalés. Les jeunes filles et les servantes viennent faire leurs emplettes du matin chez les marchands qui font l'article derrière leurs étalages improvisés. La pêche vient d'arriver et on entrevoit par une porte un bateau qu'on est en train de décharger.

Signé: 1574 Joagim buekeler.

Toile. — Hauteur 154, largeur 215 cent.

Très beau tableau du maître.

Voir la reproduction.

## G. BLEKER.

(Enterré à Harlem le 8 février 1656.)

7 La prise de Jéricho.

Après avoir fait sept fois le tour de la ville, le peuple jeta des cris de joie et on sonna des cors. „Et quand le peuple eut ouï le son des cors, et eut jeté un grand cri de joie, la muraille tomba; et le peuple monta dans la ville, chacun vis-à-vis de soi, et ils la prirent," *Josué VI 20.* Le peintre représente la cavalerie faisant une charge tandis que les prêtres sonnent du cor et portent l'arche du seigneur. A droite Josué et un des chefs à cheval.

Curieux spécimen de ce maître rare, d'un ton rembrantique.

Signé: G. Bleker f 1634.

Bois. — Hauteur 51, largeur 92 cent.

## A. BOSSCHAERT.

(Mort à Utrecht au mois de mai 1645.)

8 Fleurs.

Un vase sur un haut socle, entouré de broussailles, est décoré d'une épaisse guirlande de fleurs: roses, pivoines, lis, oeillets, etc.

Toile. — Hauteur 114, largeur 84.5 cent.

## J. BREUGEL.

(Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 janvier 1625.)

9 Le magasin de tableaux et d'objets d'art.

Dans une salle qui donne sur l'Escaut sont amassées un tas de choses intéressantes. Au mur sont accrochés des tableaux, parmi lesquels on reconnaît les portraits de Philippe IV et de son épouse. Un grand nombre de sculptures antiques sont placées contre le mur et des chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie sont négligemment étalés sur la table et sur le plancher. A gauche on entrevoit une autre salle, également remplie de belles choses. Au milieu de la composition se trouve la figure élégante de Vénus se regardant dans son écran et accompagnée

de l'Amour. Deux singes jouent le rôle d'amateur d'art. Par deux arcades on a une perspective sur la ville d'Anvers, que domine la haute tour de la cathédrale.

Signé: J. Breugel.

Cuivre. — Hauteur 58, largeur 89 cent.

## GONZALES COQUES.

(Né à Anvers en 1618, où il mourut le 18 avril 1684.)

10 Portrait d'homme.

Représenté en pied, vêtu d'un riche habit de velours noir et regardant le spectateur. C'est un jeune homme élégant d'un air libre et dégagé. De la main gauche sortant d'un mantelet il tient ses gants; l'autre est appuyée sur la hanche. Sa moustache et sa petite barbiche sont noires, ainsi que sa chevelure abondante. Il porte un large col rabattu et des manchettes de dentelles. Des noeuds à franges de soie noire ornent ses jambes et ses petits souliers. Fond uni d'un ton verdâtre.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 20 cent.

## PETRUS CRISTUS.

(Né à Baerle (?), mort à Bruges après 1472.)

11 Monstra te esse matrem.

Derrière une table, couverte d'un tapis bleu clair, on voit Saint Bernard les mains jointes prononçant les mots célèbres de sa prière devant la Mère sainte. Celle-ci est drapée d'un manteau rouge sur lequel retombent ses cheveux bruns et auréolés; de sa main gauche elle retient l'Enfant qui est agenouillé sur un coussin en velours vert. L'évèque est habillé de son habit sacerdotal et blanc, tenant la crosse dorée et ornée d'un ruban bleu entre les mains. Sur la table un vase florentin, type de ces pièces en faïence gothique devenues si rares aujourd'hui. Un livre d'heures, des cerises et quelques oeillets complètent les accessoires. A travers trois arcades qui occupent le fond du panneau, on entrevoit un paysage où la toiture d'un cloître perce au-dessus d'un groupe d'arbres touffus.

Bois. — Hauteur 64, largeur 52 cent.

Ce tableau a été trouvé emmuré dans une maison à Tilbourg, dans le voisinage de sa ville natale.

Voir la reproduction.

## A. CUYP

(Né à Dordrecht en 1620; il y mourut en 1691.)

12 Portrait d'un savant hollandais.

Sur un fond tirant sur le noir mais transparant jusqu'au gris est peint le buste d'un homme au front intègre, au teint de parchemin ridé. Quoique d'âge mur, la vivacité et la douceur de son regard nous disent que ses facultés intellectuelles sont encore en pleine action, que son humeur n'a pas été altéré par ses études fatigantes.

Quel noble type de moraliste hollandais.

Chef-d'oeuvre de portraiture, qu'on dirait peint avec une mixture d'or et d'argent.

Bois. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

**Un des plus beaux portraits qui ont passé en vente en Hollande dans le dernier quart de ce siècle.**

Collection Baron de Pret de Rose de Calesberg, Anvers.

Voir la reproduction.

## J. Gz. CUYP.

(Né à Dordrecht en 1594, mort en 1651 ou '52.)

13 Portrait d'enfant.

Sur un fond obscur apparaît une enfant d'une fraîcheur éclatante. Son costume offre un exemple de l'extrême propreté de l'époque, un chef-d'oeuvre de blanchissage. La jolie petite tête est encadrée par des flocons de cheveux blonds et coiffée d'un bonnet ouvré, orné de noeuds rouges et blancs. Le corsage brun est couvert pour la plus grande partie par son large col rabattu et par son tablier qui descend jusqu' aux pieds. Au bout des manches blanches enjolivées de noeuds rouges, ses petites mains potelées tiennent des joujoux et une médaille avec la légende: in hoc signo vinces. Dallage à damiers.

Bois. — Hauteur 91.5, largeur 66.5 cent.

Voir la reproduction.

## GERARD DAVID.

(École de)

14 Volet de triptyque.

Une ange représentée à mi-jambes jouant d'un instrument de musique, est drapée d'un habit à reflets jaunes et roses. Elle a la tête pieusement inclinée et ses ailes à couleurs différentes correspondent à une draperie verdâtre sortant du fond.

Ce sont surtout les mains et l'expression de la figure qui nous portent à croire que ce volet provient de l'école du maître.

Bois. — Hauteur 108, largeur 39.5 cent.

## D. VAN DELEN.

(Né à Heusden en 1639, mort à Middelbourg en 1671.)

15 Bienfaisance.

Sur l'avant-plan, sous le portique d'une maison seigneuriale, des gens pauvres et des mendiants sont accourus pour recevoir l'aumône et de la nourriture. A travers les arcades de ce portique s'entrevoit une place et une perspective de rue avec plusieurs grands édifices.

Bois. — Hauteur 65, largeur 51.5 cent.

## J. Wz. DELFF.

(Né à Gouda, mort à Delft au mois de mai 1601.)

16 Portraits de Adriaan Fijck van Bleyswijk, échevin de la ville de Delft, et de sa femme Claasje van der Dussen.

Deux beaux portraits, aux costumes pittoresques du seizième.

Les personnages, âgés de 32 et de 28 ans, sont représentés debout, jusqu'aux genoux, à côté d'une table; lui tenant ses gants, et elle un chansonnier.

Au haut, les écussons d'armoiries et la date 1587.

Bois. — Hauteur 98, largeur 69 cent.

## J. Wz. DELFF.

(Né à Gouda, mort à Delft au mois de mai 1601.)

17 Portrait d'une jeune dame.

Elle est vue à mi-jambes et presque de face. Un long manteau noir qui descend tout le long de son corps laisse voir le devant du corsage et les manches en velours brun ouvré. Elle est coiffée d'un bonnet en dentelle et porte une fraise tuyautée autour du cou. Une longue chaîne fait le tour de sa taille et se termine en une pendeloque, posée sur la table devant elle.

En haut à droite ses armoires; à gauche on lit: *A^o. Dnis* 1587. *Aetatis* 22.

Bois. — Hauteur 101, largeur 75,5 cent.

## GERARD DOU.

(Né le 7 avril 1613 à Leyde, enterré en 1675.)

18 Portrait de vieille remme.

Enluminée d'une lumière d'or l'attrayante tête d'une bonne vieille femme se dessine contre un fond grisâtre et transparant.

C'est un type distingué de patricienne hollandaise.

La chair un peu colorée sur les joues est légèrement ridée, la bouche fermée semblerait trahir un peu trop de fermeté, mais est corrigée par la douceur des yeux.

Elle est représentée à mi-corps en un habit noir bordé de fourrure. Un petit collet de batiste et une chaîne d'or avec bijou de pierres fines, et enfin un bonnet bleu avec une bande d'or font l'ornement de cette intéressante tête.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 16 cent.

Charmant petit tableau, délicat de ton et de facture. La conservation est parfaite.

Smith's catalogue raisonné N^o. 11.

Collection Lormier 1763.

19 Vieille regardant par la porte.

Elle a ouvert le volet et s'appuie sur la porte d'en bas, tout en causant avec un passant resté invisible. Elle porte un corsage noir d'où sortent des manches rouges. Bonnet blanc et col rabattu.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 20.5 cent.

## J. C. DROOCHSLOOT.

(Né à Utrecht? en 1586, mort dans cette ville en 1666.)

20 Vue de village.

Sur l'avant-plan un groupe de mendiants, accourus pour recevoir l'aumône qu'on est en train de distribuer par la fenêtre d'une maison seigneuriale.

Daté 1641.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 69.5 cent.

## J. A. DUCK.

(Né à Utrecht vers 1600, mort à La Haye après 1660.)

21 Le verre vide.

Près d'une fenêtre dont les volets d'en bas sont ouverts, est assis un cavalier en habit grisâtre et chaussé de hautes bottes.

Il tient un verre retourné comme pour montrer qu'il l'a vidé jusqu'à la dernière goutte. Sur la table les indices du jeu qu'il vient de faire avec un de ses camarades : un trictrac, des pipes bourrées, un autre verre rempli, etc.

Bois. — Hauteur 55, largeur 38.5 cent.

Très joli tableau de ce maître, qui égale ici les meilleures productions de Codde.

## F. FRANCKEN.

(Né à Anvers le 2 mai 1581 ; il y mourut le 6 mai 1642.)

22 Le banquet de Belsatsar.

Cuivre. — Hauteur 22.5, largeur 16.5 cent.

## B. GAEL.

(Né à Harlem (?), mort à Amsterdam après 1687.)

23 Halte de voyageurs.

Un cavalier vient de descendre devant l'auberge et est en train de mener son cheval vers l'abreuvoir où d'autres se restaurent. Pendant ce temps d'autres voyageurs arrivent par la route traversant le paysage montueux qu'on entrevoit à gauche.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63.5 cent.

Joli tableau du maître.

## J. GILLIG.

(Né en 1636 (?) à Utrecht, où il mourut le 24 juillet 1701.)

24 Etalage de poissons.

Près de la plage sont jetés pêle-mêle des poissons tels que aiglefins, raies, limandes etc.

Signé: J. Gilligs fecit.

Toile. — Hauteur 73, largeur 94 cent.

## A. GOUBAU.

(Baptisé le 27 mai 1616 à Anvers, où il mourut le 11 mars 1698.)

25 Scène de marché dans un port de mer.

Partout on voit des étalages autour desquels se sont groupés les clients et les curieux; ce sont des marchands de vin, de légumes, etc. D'autres groupes regardent les maniements d'un charlatan qui s'est installé près d'une grande fontaine, où des soldats se pressent pour suivre le jeu de cartes. Au fond des ruines et des rochers bordant un golfe.

Signé: A. Goubau F. 1664.

Hauteur 133, largeur 180 cent.

## J. VAN GOYEN.

(Né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656.)

25*a* Vue du lac dit Haarlemmermeer.

Près d'une vieille jetée en bois qui s'avance dans l'eau mouvementée, arrivent des barques marchandes. Beau ciel à gros nuages sur un fond gris-bleu.

Signé: v G 1651.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 33.5 cent.

Joli petit tableau, vigoureusement esquissé.

## J. VAN GOYEN.

(Né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656.)

26 Paysage.

L'artiste a saisi un moment en plein midi. Le soleil baigne de ses rayons dorés un coin pittoresque de prairie hollandaise.

Sur un pont inondé par la lumière éclatante qui vient du côté gauche, une paysanne s'est arrêtée avec son garçon pour causer avec deux amis du voisinage, assis sur le parapet. Sur le petit canal un petit bateau arrive du côté droit et ramène quatre paysans vers leurs fermes. De grands arbres ensoleillés se dressent à gauche et forment un groupe qui se détache vigoureusement contre le ciel bleu avec de beaux nuages aux contours arrondis et vivement éclairés. Une charmante perspective complète de la façon la plus heureuse cette composition d'une poésie intense. Peints dans un ton délicat, on entrevoit au loin des prairies grasses et verdoyantes, des broussailles, une meule, un moulin et des vaches, compléments typiques du paysage hollandais.

Signé sur le pont: V. G. 1640.

Bois. — Hauteur 36, largeur 51 cent.

**Superbe tableau très clair et avec un ciel bleu.**

Collection Baron de Pret de Rose de Calesberg, Anvers.

Voir la reproduction.

27 L'approche de l'orage.

Au-dessus d'une vaste nappe d'eau se rassemblent de gros nuages menaçants, obscurcissant le ciel et illuminés çà et là par des éclairs de chaleur et des lueurs électriques, présages des tourbillons et des averses qui vont bientôt transformer cette eau calme et légèrement ridée en une mer agitée et houleuse. Alors les barques qui animent toute l'étendue du port, lutteront contre la bourrasque, au lieu de flotter paisiblement, les voiles en bannière, sur une surface unie. A droite se voit une partie des constructions de la jetée.

Signé sur la barque à gauche: V. G. 1639.

Bois. — Hauteur 41, largeur 61 cent.

Superbe tableau du maître.

Voir la reproduction.

## C. DE HEEM.

(Baptisé à Leyde le 8 avril 1631, enterré à Anvers le 17 mai 1695.)

28 Nature morte.

Dans une niche se voit un amas apétissant de fruits succulents: raisins blancs et savoureux, grenades saignantes, oranges et citrons entamés, figues, mûres, cerises, etc.

Signé: C. DE HEEM.

Toile. — Hauteur 64, largeur 53 cent.

## B. VAN DER HELST.

(Né vers 1612 à Harlem, enterré à Amsterdam le 16 décember 1670.)

29 Portrait d'un seigneur; Geeraert van Schoonhoven?

Homme âgé d'environ cinquante ans au visage aristocratique et grave. Moustaches et barbiche qui commencent déjà à grisonner. Il est représenté à mi-corps de trois quarts à droite. Il porte un habit en velours noir et façonné, orné d'une large collerette tuyautée, le tout enveloppé d'un manteau de fourrure.

Dans le coin en haut à gauche l'écusson d'armoiries, écartelé: aux 1ier et 4ième d'or à un poireau au naturel, aux 2ième et 3ième de sable à un croissant d'or.

Signé: Bartholomeus van der Helst 1654.

Bois. — Hauteur 72, largeur 61 cent.

30 Portrait de dame.

Elle est représentée de face. Coiffée d'un bonnet blanc, elle porte une large fraise tuyautée qui couvre en partie son simple corsage noir.

Toile. — Hauteur 52, largeur 41 cent.

## J. JORDAENS.

(Né à Anvers le 19 mai 1593; il y mourut le 19 octobre 1678.)

31 Adam et Eve.

Dans un paysage tropical sous l'arbre fatal de la science du bien et du mal sont assis nos premiers parents. Le serpent, „le plus fin de tous les animaux des champs que l'Eternel avait faits", tend à Eve une branche chargée de fruits. Adam voyant que le fruit est bon à manger et agréable à voir, lui en demande un d'un regard suppliant. Ils sont entourés de leurs animaux favoris: une chèvre, des vaches et une brebis.

Toile. — Hauteur 155, largeur 183 cent.

Tableau capital du maître.

Il se vend sans le cadre.

Voir la reproduction.

## C. KETEL.

(Né à Gouda le 18 mars 1548, enterré à Amsterdam le 8 août 1616.)

32 Portrait de jeune femme.

Buste de trois quarts à gauche et regardant le spectateur. Les couleurs simples de son costume sont rehaussées par quelques riches bijoux: des bagues à pierres fines, une épaisse chaîne d'or, un bracelet, des boucles d'oreille, etc. Un manteau noir bordé de fourrure blanche laisse entrevoir une partie du corsage blanc et le bras droit; elle a relevé sa main gauche jusqu'à la hauteur de son sein, de sorte qu'on voit toute la manche gauche de satin blanc à petits crevés. Une large fraise tuyautée entoure son cou et une toque à bordure ouvrée achève l'élégant costume.

Daté: AETATIS 28X
ANº 15 X 97X

Bois. — Hauteur 51.5, largeur 41.5 cent.

Voir la reproduction.

## NIC. MAES.

(Né en 1632 à Dordrecht, mort à Amterdam en 1693.)

33 Portrait de jeune fille.

Elle est représentée en chasseresse dans le coin d'un parc, près d'une fontaine. Vêtue d'une robe décolletée de satin jaune et enjolivée de bouquets de fleurs, elle tient de sa main gauche son arc et son carquois, laissant couler l'eau fraîche de la fontaine par sa main droite. Près d'elle son chien de chasse. Fond de parc avec une vue de château.

Toile. — Hauteur 74, largeur 61 cent.

## MAITRE PRIMITIF ALLEMAND.

(Environ 1500.)

34 Triptyque.

Le panneau du centre représente Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. A ses pieds les saintes femmes. Les soldats enfoncent leur hallebarde dans le corps du Christ. Au fond on aperçoit la ville de Jérusalem entourée de montagnes.

Le volet de gauche nous montre le Seigneur se traînant sous la croix vers Golgotha. Le volet de droite représente la Vierge et Saint Jean qui soutiennent le corps du Christ étendu sous la croix.

Bois. — Hauteur 120 cent.

## MAITRE ALLEMAND.

(XVIe siècle.)

35 Portrait d'homme.

Sur un fond rouge se dessine la figure d'un homme tout vêtu de noir. Il porte moustache et barbiche et s'appuie de la main droite sur une table où il a mis sa montre; de l'autre il tient ses gants.

En haut ses armoiries: trois flambeaux sur fond noir; et à gauche l'inscription: Aetatis sue 48 A°. D 1592.

Bois. — Hauteur 86, largeur 62.5 cent.

## MAITRE ESPAGNOL.

(XVIIe siècle.)

36 Portrait d'une jeune fille.

C'est une figure très intéressante avec ses grands yeux noirs et pensifs qui se plongent dans l'infini. Vue à mi-corps elle porte une robe rouge décolletée, embellie de dentelles et de grands bijoux précieux; une série d'agrafes incrustées de pierres fines et d'un grand nombre de perles orne sa poitrine et de grandes pendeloques lui décorent les oreilles. Ses cheveux noirs sont soigneusement coiffés et arrangés en deux nattes quidescendent le long de ses bras, se terminant en deux agrafes qui les retiennent aux manches. A gauche, vers le haut, deux écussons d'armoiries réunis par une couronne.

Toile. — Hauteur 81, largeur 62.5 cent.

## MAITRE PRIMITIF FLAMAND.

(Fin du XVe siècle.)

37 L'idolâtrie du roi Salomon.

„Et Salomon marcha après Hastoreth, la divinité des Sidoniens, et après Milcom, l'abomination des Hammonites. Ainsi Salomon fit ce qui déplaît à l'Eternel, et il ne persévéra point à suivre l'Eternel, comme avait fait David, son père." I Rois XI 5, 6.

Devant une chapelle, située dans une rue publique, le jeune Salomon drapé d'un riche manteau en brocart d'or de couleur cramoisie et coiffé d'une mitre, est agenouillé et balance l'encensoir en l'honneur d'une idole placée sur une sorte d'autel. La chapelle est d'un beau gothique: Sur deux colonnettes torses en verre ou en pierre translucide reposent deux charmantes statuettes de Saints sous des baldaquins, une enceinte formée par des merlons biseautés décore la base de la toiture. A travers deux hautes arcatures on entrevoit l'intérieur, qui est de plus éclairé par les superbes vitraux de deux grandes roses ogivales. Dans la chapelle deux prêtres font un sacrifice devant le tabernacle du faux dieu entièrement doré; l'un vient de placer un agneau sur l'autel et l'autre tue un bouc. Deux hérauts honorent le dieu en sonnant du cor. Les courtisans ont accompagné leur roi, mais ils ne semblent pas trop approuver la conduite de leur maître infidèle; deux d'entre eux au moins s'entretiennent d'un air grave et leurs regards font supposer une fidélité inébranlable au seul dieu de leurs ancêtres. La rue qui aboutit à un édifice surmonté d'une tour forme une très jolie perspective, type des coins de ville en Flandres.

Le tout est d'un coloris très vif et compte parmi les plus beaux tableaux que les artistes du moyen âge nous ont laissés. Sauf quelques retouches à la figure du jeune Salomon et une fêlure de peu d'importance, le tableau est très bien conservé, ce qui est assez rare pour un panneau de cette époque.

Bois. — Hauteur 97.5, largeur 69 cent.

C'est sans doute l'oeuvre d'un maître de l'école brabançonne sous l'influence directe de **Thierry Bouts.**

Collection Mr. Wm Aarnt Kien van Citters 1787.

Décrit en Octobre 1787 comme suit: »een schilderij, Salomo aan de afgoden offerende, geschilderd door den beroemden Albert Dürer, om desselfs oudheid bijzonder waardig."

Voir la reproduction.

## MAITRE PRIMITIF (FLAMAND?)

(Vers 1500.)

38 Le dîner du roi.

Sa Majesté est assise sur une grande chaise gothique, seul devant une table où les pages sont en train de mettre quantité de bonnes choses. Il est entouré de ses courtisans; quatre hérauts sonnent du cor sur une sorte de balcon. Vers la droite on entrevoit deux autres salles où les serviteurs prennent leur repas.

Bois. — Hauteur 63, largeur 51.5 cent.

Tableau remarquable au point de vue du costume et des moeurs du moyen âge.

## MAITRE FRANÇAIS.

(Vers 1600.)

39 Portrait d'une courtisane de la cour de Louis XIII.

Elle est vue en buste de trois quarts à droite. Elle porte un corsage décolleté de couleur rouge de vin muni de manches blanches à crevés de dentelle; col tuyauté et relevé, également de dentelle. Cheveux blonds et bouclés. Elle s'est richement parée de toutes sortes de bijoux: des perles ornent les bords de son corsage et forment un collier autour du cou; une chaîne d'or incrusté de saphirs lui pend sur la poitrine et pour augmenter encore l'éclat de son costume, elle a ménagé partout des fleurs, dans ses cheveux, autour de ses manches, dans son sein, etc. Tout cela est peint avec une véridicité remarquable, tout en conservant une tonalité fraîche et attrayante dans l'ensemble.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 14,5 cent.

Beau cadre sculpté de l'époque.

Voir la reproduction.

## MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIIe siècle.)

40 Portrait d'homme.

Un seigneur entre deux âges est représenté à mi-jambes et vu de face; ses cheveux châtain retombent en boucles épaisses sur son collet rabattu; moustaches minces et à la mode. De sa main droite il retient un grand manteau, qui laisse entrevoir une partie du pourpoint à boutons dorés.

A gauche on lit: Aet 25, 1640.

Bois. — Hauteur 109, largeur 76 cent.

## MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIIe siècle.)

41 Portrait d'une jeune fille.

Jeune blondine, représentée à mi-corps et vue de trois quarts à gauche. Elle porte un riche costume noir orné d'un très grand col rabattu de dentelles et de nombreux bijoux.

En haut à droite ses armoiries et l'inscription: Aets 23 A° 1644.

Bois. — Hauteur 69, largeur 59.5 cent.

## HANS MEMLING.

(École de)

42 Portrait d'homme.

Buste de trois quarts à gauche d'un jeune homme tout vêtu de noir et enveloppé d'un manteau à revers de fourrure; bonnet noir qui laisse entrevoir une partie de ses cheveux bruns. Il se détache nettement contre un fond de paysage verdoyant.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 38, largeur 27.5 cent.

Voir la reproduction.

## J. M. MOLENAER.

(Né vers 1610, enterré à Harlem le 19 septembre 1668.)

43 Concert à l'auberge.

Quelques jeunes gens se sont réunis dans l'auberge du village pour s'amuser à faire de la musique. Un garçon a pris le violon, un autre une flûte traversière, pendant qu'une de leurs amies s'est mis à pincer le luth; deux autres jeunes filles entretiennent la gaieté en chantant un air joyeux. Un gamin profite de ce tintamarre pour faire la cour à l'hôtesse qui se trouve assise, la cruche à la main près de la table.

Signé: J. Molenaer.

Bois. — Hauteur 35, largeur 47.5 cent.

Charmant petit tableau peint dans un ton délicat et d'une exécution parfaite.

## M. VAN MUSSCHER.

(Né à Rotterdam le 27 janvier 1645 (?), mort à Amsterdam le 20 juin 1705.)

44 Portrait de Sara Antheunis, régente d'un hospice de charité à Amsterdam.

S'acquittant toujours de ses devoirs, bien qu' âgée déjà de 72 ans, la bonne dame est assise à sa table entourée de papiers, enregistrant dans son livre l'argent qu'on vient de poser devant elle sur la table. Cependant elle paraît avoir eu un moment de doute quant à l'exactitude du compte rendu, mais sa servante tâche de la rassurer.

La scène se passe devant une fenêtre éclairant la chambre du côté gauche. L'ensemble respire l'intimité et la prospérité de la vie hollandaise au XVII^e^ siècle et en donne une idée des plus vraies et des plus exactes. Aussi chaque détail est rendu avec une vérité absolue. On n'a qu'à examiner la charmante nature morte sur la table, où l'on remarque entre autres une lettre à l'adresse de la dame, une autre à celle du „*Eersamen Discreten Jan Muyser Heere gracht tot Amsterdam*", puis un petit annuaire de la magistrature („*Heerenboekjé*") aux armoiries de la ville d'Amsterdam, etc. etc. Plus haut un canari chantant dans une cage. Sur une carte de l'Europe accrochée au mur on lit les âges des deux femmes.

Enfin en étudiant ce tableau, qui est un des chefs-d'oeuvre du maître, on ne cesse d'y découvrir d'autres particularités intéressantes.

On a changé la signature en celle de N. Maes. Cependant la date *Anno 1671* est encore bien lisible et on découvre facilement sur le petit manuel en vélin les traces de la signature authentique.

Toile. — Hauteur 100.5, largeur 88.5 cent.

Voir la reproduction.

## J. MYTENS.

(Né vers 1614, mort à La Haye en 1670.)

45 Portrait d'un pasteur.

Buste vu de face. La tête encadrée par des cheveux bruns et bouclés. Habit simple, orné d'un collet blanc, rabattu et couvert d'un ample manteau, qu'il retient de sa main gauche.

Toile. — Ovale. — Hauteur 72.5 cent.

## M. NAIVEU.

(Baptisé à Leyde le 16 avril 1647, mort à Amsterdam en 1721.)

46 La visite à l'accouchée.

Une jeune mère se voit assise dans un superbe lit de parade à grands rideaux de couleur vieil or et voûté par une impériale entièrement décorée dans le goût de l'époque, c'est-à-dire dans le style Louis XIV.

De ses yeux elle suit anxieusement tous les maniements que son poupon souffre des amies curieuses qui lui rendent visite. La nourrice, amusée par les grimaces que fait le petit, arrive du côté gauche avec le chaudeau.

Les messieurs, qu'on voit au second plan, bien loins de s'occuper du nouveau cosmopolite, se récréent avec la bonne soupe au vin.

Sompteux draperies de brocatelle et superbe tapis persan.

Bois. — Hauteur 70, largeur 56 cent.

Tableau fort intéressant pour les moeurs de l'époque.

## A. VAN NIEUWLAND.

(Né à Anvers en 1587, mort à Amsterdam en 1658.)

47 Allégorie de la paix de Münster, 1648.

La paix, personnifiée par un ange entouré de chérubins, descend des cieux répandant une lueur surnaturelle, pour remettre au jeune prince-stadhouder Guillaume II une branche d'olivier, emblème de la paix conclue. Elle donne la main à une femme agenouillée devant elle et qui est emblème des Sept Provinces Unies à en juger des sept flèches qu'elle tient en main.

Dans un grand char de triomphe on aperçoit le prince Frédéric-Henri, auteur de la paix mais mort avant le traité définitif. Des amours lui bouclent son épée et ses éperons ou planent au-dessus de sa tête portant son casque et une couronne de lauriers. Devant lui est assise la Pucelle des Pays-Bas avec le lion et plus haut la Religion, la Liberté et la Victoire.

Le char est tiré par des femmes allégoriques représentant la Justice, la Probité, la Magnanimité et la Prudence; de nombreux hérauts, parmi lesquels on reconnaît vers la droite le portrait du peintre, se pressent autour du char.

Le cortège semble aller à la rencontre des dieux olympiques dont on remarque vers la gauche Vénus, Mars et Junon attendant le héros favori.

Au premier plan un guerrier ligoté à l'air farouche est jeté par terre en signe de la guerre finie. Il est entouré de divers attributs et de quatre tritons représentant l'Escaut, la Meuse, le Rhin et l'Y. Au haut, dans les nuages la Renommée publie les grands faits des princes d'Orange; des chérubins portent les armes de la maison de Nassau et l'Abondance inonde de ses bienfaits le pays dévasté.

Très beau cadre sculpté à décor d'emblèmes et d'attributs et portant en bas les vers suivants:

De Goddelijcke Vre van Boven neer Gestegen,
Begaaft het vrije Lant met Allerhande zegen.

Signé: Adriaen van Nieulandt
Fecit Anno 1650.

Toile. — Hauteur 137, largeur 105 cent.

Collection Mr Nicolaas Corn. Lambrechtsen 1823.

Voir la reproduction.

## A. VAN OSTADE.

(Baptisé le 10 décembre 1610 à Harlem, enterré le 2 mai 1685.)

48 Intérieur villageois.

Homme et femme assis à table; devant eux des cruchons. L'homme placé au premier plan est vu de dos et habillé d'une blouse bleu-vert et d'un pantalon jaune. C'est un des types communs des tableaux d'Ostade. Un autre en habit de couleur violette tient un verre de bière. Deux enfants s'amusent au pied de la table et au fond on aperçoit le dos courbé d'un autre type.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 33.5 cent.

## H. Gz. POT.

(Né vers 1585 à Harlem, mort à Amsterdam en octobre 1657.)

49 Portrait d'homme.

On dirait un chef polonais de Rembrandt, tellement la figure représentée sur ce tableau ressemble à ce sujet favori du grand maître.

Un homme de tenure robuste, grâce à une vie de champ de bataille, est vu jusqu'aux genoux reposant de sa main gauche sur une canne; l'autre est repliée sur la hanche. Il porte un bonnet de fourrure avec plume sur une chevelure abondante. Sa robe de cuir, fermée par des brandenbourgs, est couverte d'un hausse-col avec cravatte nouée de batiste blanche Le ventre qui est un peu en-avant est entouré d'une écharpe.

Cette figure attrayante et admirablement peinte se dessine sur un fond lumineux et grisâtre. Les lumières dans la face, sur les habits et sur les mains font penser d'abord à un membre de l'école rembrantique, mais le monogramme authentique (*H P* réunis), désigne Hendrik Pot, peintre très-apprécié de l'école de Harlem.

Diamètre 45 cent.

Nous ne connaissons pas un autre tableau de ce maître qui soit aussi agréable de ton et de composition. Ce qui est curieux c'est que le tableau est peint en forme de carreau; l'ancien cadre est conservé. On l'a retrouvé à Middelbourg recouvert d'une petite toile religieuse, peinte rectangulairement.

Voir la reproduction.

## E. VAN DER POEL.

(Baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré à Rotterdam le 19 juillet 1664.)

50 Les pompiers de village.

Un très grand nombre de villageois et de paysans vus de dos, groupés devant une vieille grange qui a pris feu, font passer l'un à l'autre les seaux remplis

d'eau. Des tourbillons de flammes et de fumée montent vers le ciel en répandant une lueur fantastique sur l'entourage.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 cent.

## ERASMUS QUELLINUS.

(Né à Anvers le 19 novembre en 1607, mort le 7 novembre 1678.)

51 Marcus Curius Dentatus refusant les présents des Samnites.

Richement drapés de somptueux costumes les ambassadeurs des Samnites viennent présenter au héros romain des marques de leur estime. Cependant ils le trouvent dans un habit simple devant l'âtre préparant des navets et répondant aux offres insistants: „J'aime mieux règner sur des gens riches que d'être riche moi-même".

Signé: E. Quellins fec. A° 1671.

Toile. — Hauteur 139, largeur 194 cent.

Belle toile décorative.
Collection Mr. Isaak Winkelman 1768.

## J. A. VAN RAVESTEIJN.

(Né vers 1575 à La Haye, où il fut enterré le 21 juin 1657.)

52 Portrait d'une dame noble.

Tableau de costume de premier ordre.

Somptueusement parée une dame aux cheveux grisonnants est vue à mi-corps de trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'une robe décolletée en soie blanche, toute brochée d'un semé de fleurs aux couleurs brillantes. Des rubans blancs ouvrés sont tressés en noeuds autour de sa ceinture et de ses manches à crevés de satin. Elle porte une large fraise de riche dentelle et deux rangées de perles autour du cou. Le costume de la dame est complété par des bijoux d'or et de pierres fines aux oreilles et dans les cheveux, où elle a piqué un bouquet de fleurs; une belle chaîne en or fait le tour du corsage et se termine en une superbe broche. Tout prouve qu'elle est membre de quelque riche famille patricienne ou noble du XVII^e siècle.

Toile. — Hauteur 65, largeur 57.5 cent.

Voir la reproduction.

## J. v. RAVESTEYN.

(Manière de.)

53 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Lui à l'air robuste et franc d'un patricien hollandais: barbe et moustaches brunes, grand col tuyauté et relevé et simple costume noir.

Elle aussi est un type de matrone hollandaise, coiffée d'un bonnet ouvré et portant un costume de velours noir et ouvré, à grande fraise tuyautée. De sa main gauche elle tient une pendeloque dépendant d'une chaîne en or.

Le portrait de l'homme est daté: *1621 Aetatis 46*. Celui de son épouse: *1621 Aetatis 37*.

Bois. — Hauteur 72, largeur 54 cent.

## J. Az. ROOTIUS.

(Né vers 1615 à Hoorn, où il mourut en 1674.)

54 Portrait d'un garçon.

Un mirmidon au visage rond et frais se trouve debout sur un dallage devant un mur grisâtre. Il est vêtu d'un costume beaucoup trop grave pour son âge: collet blanc rabattu, juste-au-corps noir, culottes ornées de noeuds et un grand chapeau à larges bords qu'il tient de sa main gauche; l'autre montre un oeillet. Son épagneul blanc lui demande des caresses.

En haut vers la gauche: *Aetatis suae $4^{1}/_{2}$ Anno 1650*.

Bois. — Hauteur 107, largeur 76.5 cent.

Tableau curieux au point de vue du costume.

## S. VAN RUYSDAEL.

(Né à Harlem, où il fut enterré le 1 novembre 1670.)

54*a* Paysage.

Sur la surface d'une petite rivière qui serpente autour d'une propriété seigneuriale, glissent trois bateaux avec des pêcheurs et des chasseurs aux canards. Un groupe de hauts saules masque la vue à droite; à gauche la vue se prolonge jusqu'à la tour du village entouré de verdure. Le ciel est entièrement couvert du gris transparant de légers nuages.

Signé: S. v. R. 1626.

Bois. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

Très joli tableau d'une tonalité sereine.

## G. SCHALCKEN.

(Né à Made en 1643, mort à La Haye en 1706.)

55 La surprise.

La servante s'est glissée dans la cave et le bon vin l'a complètement emportée. Cependant on s'est aperçu de son absence et en visitant tous les coins on a fini par la trouver endormie près du tonneau.

Bois. — Hauteur 47, largeur 37 cent.

## M. SIMONS.

(XVIIe siècle.)

56 Nature morte.

Beau décor de fleurs et de fruits.

Sur un coin de table demi-couverte d'un tapis vert se trouve un grand bol plein de fruits savoureux: raisins, pêches, melons, poires, cerises, etc. Vers la gauche un vase rempli d'un bouquet de fleurs aux plus vives couleurs, une flûte et un bocal. Le tout empanaché de rameaux de vigne aux belles feuilles décoratives.

Signé: M. Simons. f.

Toile. — Hauteur 88, largeur 116 cent.

## H. VAN STEENWIJCK.

(Maître rare, mort après 1656.)

57 Intérieur de grange.

Une vive lumière entrant par le côté gauche éclaire les instruments ordinaires d'une grange de paysan.

Signé.

Bois. — Hauteur 25, largeur 32.5 cent.

## E. VAN TILBORGH.

(Né vers 1625 à Bruxelles, où il mourut en 1678.)

58 Le repas de noce.

Dans le jardin d'une maison de campagne se sont réunis tous les membres de la famille, les garçons et les filles aussi bien que les vieux galants et les matrones. Quelques-uns se sont mis à une table couverte de bonnes choses. Le père de famille vient de se lever et le verre en main il se prépare à prononcer un toast; son fils, debout vers la droite, tient déjà sa cruche pour boire à la santé des présents aussitôt le discours fini. Les autres garçons s'amusent à se moquer des jeunes filles, à fumer leurs pipes, ou bien à prendre une vue générale des fêtes. A gauche on a une jolie perspective à travers des jardins et des vergers.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 110, largeur 119 cent.

Voir la reproduction.

## J. F. A. TISCHBEIN.

(Né à Maastricht en 1750, mort à Heidelberg en 1812.)

59 Portrait d'une princesse autrichienne (?).

La jeune fille est représentée en buste de trois quarts à gauche Elle porte un corsage decolleté de satin blanc, orné de noeuds, de dentelles, de la grande croix de l'ordre de Saint-Etienne et d'une grande écharpe rouge. Ces cheveux poudrés sont soigneusement arrangés en une haute et volumineuse coiffure à la mode ou retombent en boucles sur ses épaules. Un fichu attaché au moyen d'agrafes couvre une partie du tapé; fond vert

Toile. — Ovale. — Hauteur 70 cent.

Voir la reproduction.

## D. VAN TOL.

(Né à Bodegraven vers 1640, mort à Leyde en 1676.)

60 Intérieur hollandais.

Au premier plan deux enfants s'amusent à faire des bulles de savon. Ce groupe est éclairé par la lumière qui entre par la fenêtre ouverte à gauche et se dessine contre le fond obscur de la chambre où l'on aperçoit la mère occupée à faire des dentelles. Des accessoires et des ustensiles de cuisine animent les demi-teintes.

Signé: D. v. Tol.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 cent.

## A. Pz. VAN DE VENNE.

(Né à Delft en 1589, mort à La Haye le 12 novembre 1662.)

61 Le vacarme.

Des paysans et des paysannes armés de bâtons se livrent un combat furieux. Avec légende: Al-arm.

Grisaille sur bois. — Hautenr 37, largeur 28 cent.

## D. VERBURGH.

(XVIIe siècle.)

62 Paysages.

Deux tableaux en regard.

Une rivière serpente à travers un paysage accidenté. Des villages et des chaumières entourés de groupes d'arbres animent les bords du fleuve que le soleil inonde de lumière. Ciel nuageux avec un peu d'azur par çi par là.

Signé: D. Verburgh.

Bois. — Hauteur 48, largeur 62 cent.

Charmants tableaux d'un maitre rare.

## J. C. VERSPRONCK.

(Né en 1597 à Harlem, où il fut enterré le 30 juin 1662.)

63 Portrait d'homme.

Type d'un hollandais robuste et énergique du XVIIe siècle.

Bien qu'entre deux âges, les déceptions de la vie ont déjà tracé des rides autour de la bouche et l'ont privé d'une grande partie de ses beaux cheveux bruns. Ses yeux bienveillants regardent le spectateur. Il porte moustache et petite barbiche. Le simple habit noir paraît au-dessous d'un manteau en velours; manchettes et col blanc rabattu. Il tient les mains croisées; l'une est gantée.

Sur le dos du tableau se trouve l'inscription suivante: „*B. v. d. Helst. S. v. Hoogstraten Pinxt.* 1664". Cette communication, dont nous ne saurions guarantir l'authenticité, indiquerait donc que c'est le portrait de van der Helst.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

## D. VERTANGEN.

64 L'anniversaire.

Le père et la mère, entourés de leurs enfants reçoivent la visite de deux jeunes membres de la famille. Ce sont un petit garçon avec sa soeur; elle

s'avance un peu timidement mais son frère bien-élevé tâche d'être aussi poli que possible. La scène se passe dans un intérieur portant le cachet de bien-aisance; des tableaux ornent les murs et un beau tapis couvre la table.

Signé: Daniel Vertangē.

Toile. — Hauteur 86, largeur 108 cent.

Tableau intéressant de ce maître qui n'est connu que par des oeuvres dans le genre de Poelenburg.

Voir la reproduction.

## S. DE VLIEGER.

(Né à Rotterdam vers 1601, mort à Weesp en 1653.)

65 La côte hollandaise.

Sur la plage à gauche grand nombre de personnes: des pêcheurs, des seigneurs avec leurs dames, à pied ou à cheval, des garçons, etc. Quantité d'embarcations animent la surface qui s'étend vers l'horizon sous un ciel nuageux. La mer occupe la plus grande partie de la composition. Un beau trois-mâts vient d'arriver; les voiles sont déployées, il balance fièrement sa haute poupe écussonnée et tire un coup de canon. Les hauts personnages que le bâtiment a amenés sont conduits vers la côte dans une chaloupe. Plus loin on remarque plusieurs autres vaisseaux de guerre, des yachts, des barques de pêcheurs s'approchant ou fuyant à l'horizon dans l'atmosphère humide et brumeuse de la mer. Trois seulement ont jeté l'ancre et déchargent le produit de leur pêche.

Toile. — Hauteur 69, largeur 116 cent.

Tableau capital.

Voir la reproduction.

## A. VAN DER WERFF.

(Né à Kralingen le 21 janvier 1659, mort à Rotterdam le 12 novembre 1722.)

66 Portrait de dame.

Une dame entre deux âges est représentée en buste, regardant le spectateur. Elle est drapée d'un riche manteau en velours rouge qui laisse voir une partie de son corsage décolleté de couleur gris-perle fourré de satin bleu. C'est une jolie figure aux yeux fripons et à la bouche souriante. Cheveux poudrés, disposés en boucles heureusement arrangés. A droite une perspective de parc.

Toile. — Hauteur 53, largeur 44 cent.

Charmant portrait dans un joli cadre rocaille.

## J. WIJNANTS.

(né à Harlem vers 1625? mort à Amsterdam 1682.)

67 Paysage.

Paysage sablonneux traversé par un chemin traçant sa route à travers des mamelons et décrivant des sinuosités. A gauche un arbre dresse sa charpente séculaire et se dessine contre une maisonnette entourée d'arbres aux rameaux touffus, projetant sur le chemin un ombre intime. Au premier plan, dans la demi-teinte, gisent les troncs d'arbres abattus. La route se perd au lointain entre des broussailles et des arbrisseaux dont la verdure tendre est en harmonie avec l'humide atmosphère qui enveloppe l'horizon.

Nombre de figures animent le paysage.

Beau ciel dont les gros nuages aux contours arrondis achèvent d'une façon heureuse la distribution de teintes de cette belle composition.

Toile. — Hauteur 102, largeur 97 cent.

Voir la reproduction.

## T. VAN DER WILT.

(Né à Piershil le 29 octobre 1659, mort à Delft en 1733.)

68 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Deux pièces en regard.

Lui, habillé d'une riche simarre entièrement brochée et coiffé d'une longue perruque, est appuyé sur un fragment d'architecture drapé d'un tapis rouge à franges d'or.

Elle est assise près d'un rideau, vêtu d'une robe décolletée couleur pourpre et enveloppée d'un manteau verdâtre à reflets. Des vues de parc à gauche et à droite.

Signés: T. van der Wilt.

Toile. — Hauteur 57, largeur 45.5 cent.

## P. BARBIERS.

(Genre de)

69 Panneau décoratif.

Près d'un large fleuve où flottent quelques vaisseaux se voit un troupeau de vaches. Un homme à cheval avec un ami qui l'accompagne à pied arrive par le chemin qui se trace à droite.

Toile. — Hauteur 141, largeur 195 cent.

## F. BOL.

(Manière de)

70 Dessus de porte.

Allégorie de la Charité. Une jeune mère assise dans un paysage et rassemblant autour d'elle ses enfants. L'un d'eux est assis sur ses genoux, un autre lui apporte des fruits et un troisième est couché par terre.

Toile. — Hauteur 128, largeur 112 cent.

## ABRAHAM BUSSCHOP.

(Enterré à Middelbourg le 7 décembre 1730.)

71 Deux panneaux décoratifs.

Dans des coins de parc se voient un cygne, un perroquet, un faisan et d'autres oiseaux enjolivant la verdure de leur plumage bariolé.

Signés: A. Busschop f. 1728.

Toile. — Hauteur 100, largeur 108 cent.

## M. HOBBEMA.
(D'après)

72 Paysage.

Belle copie par Vermeulen, faite en 1805.

Toile. — Hauteur 98, largeur 129 cent.

## M. D'HONDECOETER.
(Manière de)

73 Le poulaillier.

Deux pigeons avec leurs petits, un coq, une poule et un lapin réunis près d'un étang.

Toile. — Hauteur 100, largeur 79 cent.



No. 3



No.

BEUCKELAER.

No



No. 13

PETRUS CRISTUS.

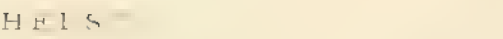


No. 11.



B. VAN DER HELST





No. 29.

J. G. CUYP



No. 13.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

G. DOU.





No. 26

PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM

J. VAN GOYEN.



NO. [illegible]



J. JORDAENS.

No. [illegible]

MAITRE FRANÇAIS.



No 31

J. F. A. TISCHBEIN.



No 5[illegible]

HOT. EMRIK & BINGER HAARLEM



M. VAN MUSSCHER.



A. VAN NIEULANT.



No. 17

H. T. EMRIK & BINGER HAARLEM

H. POT



VENTE 9 DECEMBRE 1902.
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M MENSING).

No. 49.



No 92

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

E. VAN TILBORGH.



No 58

PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM

J. C. VERSPRONCK. C. KETEL.



No. 63. No. 34.

D. VERTANGEN.



No 64

S. DE VLIEGER.



No 66.

J. WIJNANTS.



VENTE 9 DECEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

No. 67.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

91-P5066 sc cl